

**ROTEIRO PARA FIXAÇÃO E RECUPERAÇÃO DE ATIVIDADES
COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19 -**

3º TRIMESTRE



ESCOLA MUNICIPAL ARTHUR DA COSTA E SILVA

PROFESSORA:SIMONE DIAS

5º ANO

COMPONENTES CURRICULARES: LÍNGUA PORTUGUESA, MATEMÁTICA, HISTÓRIA, ENSINO RELIGIOSO, GEOGRAFIA, CIÊNCIAS, ARTE, LÍNGUA INGLESA E EDUCAÇÃO FÍSICA

DATA DE RETIRADA DAS ATIVIDADES PROPOSTAS: 20/11//2020

**PRAZO MÁXIMO DE RETORNO DESTE ROTEIRO DE ATIVIDADES
REALIZADAS: DE 23 A 27 DE NOVEMBRO.**

O QUE VAMOS ESTUDAR:

- Língua Portuguesa:
- Matemática:
- História:
- Ensino Religioso:
- Geografia:
- Ciências:
- Arte:
- Língua Inglesa:
- Educação Física:

<p>O QUE VAMOS ESTUDAR:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Gênero Textual: Lenda: Como nasceram as estrelas - Clarice Lispector; - Compreensão e Interpretação de texto; - Elementos de apresentação e unidade estrutural do gênero textual; - Situações problemas envolvendo a operação de multiplicação; - Sistema Monetário Brasileiro; - Organizações Religiosas (Oriental); - Movimentos sociais no Brasil e a Emancipação Política do Paraná; - Rios de Planalto e rios de Planície; - Sistema Nervoso;
<p>PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar o gênero textual: lenda; - Compreender e interpretar o texto; - Reconhecer elementos de apresentação e unidade estrutural do gênero textual; - Destacar os pronomes pessoais e possessivos; - Ler e interpretar situações problemas envolvendo operações de multiplicações; - Resolver atividades envolvendo o sistema monetário brasileiro; - Saber sobre as organizações religiosas (oriental); - Destacar movimentos sociais no Brasil e sobre a Emancipação Política do Paraná; - Reconhecer os rios de planalto e os rios de planície; - Identificar o Sistema Nervoso.
<p>COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS:</p>	<p>Realizar as atividades <u>diretamente neste roteiro</u>, seguindo a proposta do mesmo em cada disciplina.</p>

LÍNGUA PORTUGUESA

GÊNERO TEXTUAL – LENDA COMO NASCERAM AS ESTRELAS – CLARICE LISPECTOR

Pois é!! Todo mundo pensa que sempre houve no mundo estrelas pisca-pisca, mas é erro, antes os índios olhavam de noite para o céu escuro e bem estava escuro estava esse céu, um negror. Vou contar a história singela do nascimento das estrelas: “Era uma vez, no mês de janeiro, muitos índios e ativos, caçavam, pescavam e guerreavam, mas nas tabas não faziam coisa alguma, deitavam-se nas redes e dormiam roncando, e a comida? Só as mulheres cuidavam do preparo dela para terem todos o que comer. Uma vez, elas notaram que faltava milho no cesto para moer, e que fizeram as valentes mulheres? O seguinte, sem medo enfurnaram-se nas matas sob um gostoso sol amarelo, as árvores rebrilhavam verdes, embaixo delas havia sombra e água fresca. Quando saíam de debaixo das copas encontravam calor e bebiam no reino das águas dos riachos buliçosos, mas sempre procurando milho porque a fome era daquelas, daquelas que as faziam comer folhas de árvores, mas só encontravam espigazinhas murchas e sem graça. – Vamos voltar e trazer conosco os curumins – assim chamavam os índios as crianças – curumim dá sorte! E deu mesmo, os garotos pareciam adivinhar as coisas foram retinho em frente e numa clareira da floresta, eis o milharal, um milharal viçoso crescendo alto. As índias maravilhadas disseram – Toca colher nas espigas. Mas, os garotinhos também colheram muitas e fugiram das mães. Voltando à taba, e pedindo a avó que lhe fizesse um bolo de milho, a avó assim fez e os curumins se encheram de bolo que logo se acabou, só então tiveram medo das mães que reclamariam por eles comerem tanto. Podiam esconder numa caverna a avó e o papagaio porque os dois contariam tudo, mas e se as mães dessem falta da avó e do papagaio tagarela? Aí então chamaram os colibris para que amarrassem um cipó no topo do céu. Quando as índias voltaram, ficaram assustadas vendo os filhos subindo pelo ar e resolveram, essas mães nervosas, subir atrás dos meninos e cortaram o cipó debaixo deles. Aconteceu uma coisa que só acontece quando a gente acredita, as mães caíram no chão, transformando-se em onças, quanto aos curumins, como já não podiam voltar para a terra, ficaram no céu até hoje, transformados em gordas estrelas brilhantes. Mas, quanto a mim? Tenho a lhes dizer que as estrelas são mais que curumins, estrelas são os olhos de Deus vigiando para que corra tudo bem para sempre. E como se sabe, o sempre não acaba nunca.

ATIVIDADE –Copie a questão e responda em seu caderno:

1- “– e bem escuro estava esse céu. Um negror.” A palavra destacada significa:

- a) () Escuridão suave
- b) () Escuridão intensa

2- “Vou contar a história **singela** do nascimento das estrelas.” A palavra destacada significa:

- a) () Complicada
- b) () Simples

3- “Mas nas **tabas** não faziam coisa alguma: deitavam-se nas redes e dormiam roncando.” A palavra destacada significa:

- a) () Tábua indígena
- b) () Habilitação indígena

4- “O seguinte: sem medo **enfurnaram-se** nas matas, sob um gostoso sol amarelo.” A palavra em destaque significa:

- a) () Enfrentaram as matas
- b) () Embrenharam-se nas matas

5- “As árvores **rebrilhavam** verdes e embaixo delas havia sombra e água fresca.” A palavra destacada significa:

- a) () Brilhavam duas vezes
- b) () Brilhavam muito

6- “Quando saíam de debaixo das copas encontravam o calor, bebiam no reino das águas dos riachos **buliçosos**.” A palavra destacada significa:

- a) () Tranquilos
- b) () Agitados

7- “(...) foram retinho em frente e numa clareira da floresta – eis um milharal **viçoso** crescendo alto.” A palavra destacada significa:

- a) () Fértil
- b) () Murcho

8- “Aí então chamaram os **colibris** para que amarrassem um cipó no topo do céu.” A palavra destacada significa:

- a) () Arara
- b) () Beija-flor

MATEMÁTICA

MULTIPLICAÇÕES

ATIVIDADE –Copie as questões em seu caderno para resolvê-las:

* Resolvas as situações problemas:

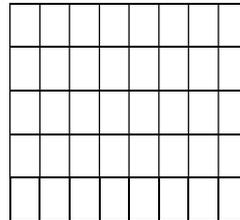
1- A operação que representa a quantidade de pirulitos em 4 caixinhas. Com meia dúzia cada, é:

- a) () 6×2

- b) () 4 X 12
- c) () 6 X 6
- d) () 4 X 6

2- A quantidade de quadrados, no quadro abaixo, pode ser escrita em linguagem matemática da seguinte forma:

- a) () 4 X 4
- b) () 5 X 4 ou 4 X 5
- c) () 4 X 6 ou 6 X 4
- d) () 5 X 8 ou 8 X 5



3- Baguá engoliu três titibuns e cada titibum tinha cinco flubinhos na bolsinha da barriga. Quantos flubinhos foram engolidos?

- a) () 5 flubinhos.
- b) () 8 flubinhos.
- c) () 15 flubinhos.
- d) () 18 flubinhos.

4- Em uma garagem estão estacionados carros em 8 fileiras. Em cada fileira há 12 carros. Quantos carros há nesta garagem?

- a) () 20 carros.
- b) () 38 carros.
- c) () 72 carros.
- d) () 96 carros.

SISTEMA MONETÁRIO BRASILEIRO

ATIVIDADE –Copie as questões em seu caderno para resolvê-las:

1- Maria comprou um televisor por R\$ 4.200,00 e pagou-o em 12 prestações. Qual foi o valor de cada prestação?

- a) () R\$ 150,00
- b) () R\$ 250,00
- c) () R\$ 350,00
- d) () R\$ 450,00

2- Jorge e seus 7 amigos foram comer pizza. Dividiram igualmente a conta, que foi de R\$ 152,00. Quanto cada um pagou?

- a) () R\$ 18,00
- b) () R\$ 19,00
- c) () R\$ 20,00
- d) () R\$ 21,00

HISTÓRIA
MOVIMENTOS SOCIAIS NO BRASIL
EMANCIPAÇÃO POLÍTICA DO PARANÁ

EMANCIPAÇÃO – esse conceito refere-se à liberdade ou independência alcançada em relação ao domínio do outro. Portanto, o estado do Paraná só passou a existir a partir de 1853, antes disso não existia o estado do Paraná como nós conhecemos hoje. O território que hoje conhecemos como paranaense pertencia a São Paulo. Durante o império, o Brasil era organizado em províncias: grandes divisões administrativas, não era estado como é hoje, eram províncias. A princípio, o Paraná fazia parte de antigas Capitânicas Hereditárias, como a Capitania de São Vicente e Santana e, depois, Capitania de Paranaguá. Mais tarde, a fusão dos territórios das Capitânicas de Paranaguá, São Vicente e Santo Amaro originou a Capitania de São Paulo, que mais tarde torna-se Província de São Paulo. O governo de São Paulo ficava longe e isso dificultava o atendimento das necessidades da comarca, como o recrutamento de soldados, por exemplo, pois a comunicação era péssima. O fator decisivo para a EMANCIPAÇÃO foi a complicação na vida política e militar da nação. A população enviou ao Príncipe as suas ideias a respeito da criação de uma nova Capitania, com sede em Paranaguá. A luta parlamentar para a EMANCIPAÇÃO durou 10 anos. Em 1850, o assunto voltou a ser debatido no Congresso e no Senado. Porém, em 02 de agosto de 1853 finalmente o Projeto foi aprovado, tornando-se o Paraná a mais jovem Província do Império. Em 19 de dezembro de 1853 aconteceu a instalação solene da nova Província, tomando posse o primeiro presidente, Zacarias de Góes e Vasconcellos. A nova Província recebeu o nome de Paraná, denominação que vem da Língua Guarani e significa “Semelhante ao mar”, por ser o nome do maior curso d’água do território paranaense, o Rio Paraná. O presidente Zacarias Góes de Vasconcellos manteve Curitiba como capital da Província do Paraná.

ATIVIDADE –Copie a questão em seu caderno e responda:

1- “Mais tarde, a **fusão** dos territórios das Capitânicas de Paranaguá, São Vicente e Santo Amaro originou a Capitania de São Paulo, que mais tarde torna-se Província de São Paulo.” A palavra em destaque significa:

- a) () separação
- b) () distância
- c) () união
- d) () ruptura

2- O nome **Paraná** é de origem:

- a) () portuguesa.
- b) () espanhola.
- c) () francesa.
- d) () indígena.

GEOGRAFIA

RIOS DE PLANALTO E RIOS DE PLANÍCIE

RIOS DE PLANALTO – apresentam muitos desníveis entre a nascente e a foz, quedas d'águas e vales encaixados. Também apresentam alto potencial para a geração de energia elétrica e baixo potencial para a navegação.

CATARATAS DO IGUAÇU – são formadas pelo Rio Iguaçu. O Rio Iguaçu banha o estado do Paraná e é afluente do Rio Paraná. Ele é o maior rio do estado do Paraná e nasce na região leste de Curitiba. O Rio Iguaçu nasce numa altitude aproximada de 900 metros (região de Curitiba) e tem sua foz numa altitude de aproximadamente 200 metros (região de Foz do Iguaçu).

RIOS DE PLANÍCIE – apresentam-se em menor quantidade no Brasil. São usados, basicamente, para a navegação fluvial no transporte de cargas e pessoas. Um dos rios de planícies é o Rio Amazonas. O Rio Amazonas entra em território brasileiro a 60 metros de altitude, no município de Tabatinga (AM). Percorre quase 3 mil quilômetros por uma região de planície, até chegar finalmente ao Atlântico, sua foz. Os rios mais conhecidos da Bacia Amazônica são:

- Amazonas;
- Xingu;
- Solimões;
- Madeira e Negro.

ATIVIDADE – Copie a questão em seu caderno para respondê-la:

1-Coloque (C) para correta e (I) para incorreta:

- a) () Alguns rios no Brasil são muito utilizados para a navegação. Um exemplo é o Rio Amazonas.
- b) () Os rios no Brasil deságuam sempre no Oceano Atlântico.
- c) () A maior Bacia Hidrográfica do Brasil é a Bacia Amazônica.
- d) () O abastecimento de água dos rios ocorre por meio da água da chuva.
- e) () A maior parte dos rios brasileiros apresenta elevado potencial para geração de eletricidade.
- f) () No Brasil, não existe uma política de aproveitamento dos cursos d'água para transporte e locomoção.

CIÊNCIAS

SISTEMA NERVOSO

NEURÔNIOS – os neurônios são as principais células nervosas, ou seja, eles constituem os órgãos do SISTEMA NERVOSO. Os neurônios são células tradutoras, que processam os estímulos do ambiente e preparam as respostas.

OS ATOS E REFLEXOS – são reações tão rápidas e involuntárias que a mensagem só chega ao cérebro depois da resposta ter sido gerada. Isso acontece porque esses atos são respostas dadas pela medula espinhal a um determinado estímulo. O ato reflexo é de extrema importância para a sobrevivência, pois ajuda o ser humano a tomar decisões que necessitam de resposta imediata. Isso evita, por exemplo, que tenhamos graves ferimentos, como ao tocar em uma panela quente.

SISTEMA NERVOSO CENTRAL (SNC) – é formado pelo Encéfalo e pela Medula Espinhal. O encéfalo é constituído por: cérebro, cerebelo e tronco encefálico.

CÉREBRO – é o principal órgão do Sistema Nervoso. Ele é responsável por comandar ações motoras, estímulos sensoriais e atividades como a memória, a aprendizagem, o pensamento e a fala.

CEREBELO – está relacionado com a manutenção do equilíbrio corporal, controle do tônus muscular e aprendizagem motora.

TRONCO ENCEFÁLICO – ele é constituído por: mesencéfalo, ponte e bulbo. É responsável por controlar as atividades involuntárias do organismo, como a respiração e os batimentos cardíacos. Também controla a tosse, o espirro, deglutição, o vômito e o soluço.

MEDULA ESPINHAL – é a parte mais alongada do Sistema Nervoso Central. É caracterizada por um cordão cilíndrico, composto de neurônios, localizado no canal interno das vértebras da coluna vertebral.

SISTEMA NERVOSO PERIFÉRICO – é composto pelos nervos e pelos gânglios nervosos. São responsáveis pela condução das informações entre os órgãos receptores de estímulos, o SNC e os órgãos efetadores, como glândulas e músculos.

ATIVIDADE – Copie a questão em seu caderno para respondê-la:

1- Observe o quadro de palavras e complete as frases:

CEREBELO	MEDULA ESPINHAL	CÉREBRO	TRONCO
ENCEFÁLICO			
SISTEMA NERVOSO PERIFÉRICO	SISTEMA NERVOSO CENTRAL		
	NEURÔNIOS		

a) É a parte mais alongada do Sistema Nervoso Central.

b) São as principais células nervosas, tradutoras que processam os estímulos do ambiente e preparam as respostas. _____

c) Está relacionado com a manutenção do equilíbrio corporal e aprendizagem motora.

d) É composto pelos nervos e pelos gânglios nervosos.

e) É responsável por controlar as atividades involuntárias do organismo como a respiração.

f) É o principal órgão do Sistema Nervoso.

g) É formado pelo Encéfalo e a Medula Espinhal.

ENSINO RELIGIOSO

ORGANIZAÇÕES RELIGIOSAS (ORIENTAL)

CONFUCIONISMO – ao contrário do que se acredita, não é propriamente uma religião, mas uma doutrina baseada no sistema filosófico do chinês Confúcio (Kung-fu-tzu), durante o Século VI A.C. Até hoje, parte do comportamento dos chineses é baseado nas obras do Confúcio. A Doutrina Confucionista fundamenta-se na busca pelo **TAO**, a harmonia da vida e do mundo. **Há 5 virtudes essenciais**, de acordo com **Confúcio**:

1. Amor ao próximo.
2. Ser justo.
3. Ter comportamento adequado.
4. Ter consciência da vontade dos céus.
5. Cultivar a sabedoria e a sinceridade.

BUDISMO – é uma religião baseada nos ensinamentos deixados pelo Buda Sakyamuni. A palavra “BUDA” significa aquele que despertou do sono da ignorância, aquele que se iluminou, e “SAKYAMUNI” significa o sábio do Clã dos SAKYA. O BUDISMO contribuiu muito para o desenvolvimento, não só do Japão, mas de outros lugares também, aonde temos a incidência desse pensamento, onde nós temos espaços que desenvolvem essa forma de pensar a partir do Budismo. Um desses ensinamentos é o exemplo significativo de tratamento justo, procedimento democrático e consideração pelos valores básicos morais. Outro ensinamento que o BUDISMO traz é o autoconhecimento e redução da violência, Buda acredita que a violência não é o caminho, não é através da violência que nós vamos conseguir resolver os nossos problemas, não é através da violência que nós vamos conquistar os nossos objetivos. Em primeiro lugar é necessário o autoconhecimento, você se conhecer, saber os seus limites, saber as suas habilidades, conhecer as suas condições. Se conhecer, conhecer os outros e tudo pode ser resolvido na base do diálogo.

ATIVIDADE –Copie a questão em seu caderno para respondê-la:

- 1- De acordo com as 5 virtudes essenciais de Confúcio, você já conseguiu desenvolver em sua vida qual delas?

R^a _____

**ROTEIRO DE ATIVIDADES DE RECUPERAÇÃO 3º TRIMESTRE
COMPLEMENTARES DE ESTUDO**

ESCOLA MUNICIPAL ARTHUR DA COSTA E SILVA

PROFESSORA: _____

TURMA: 4º e 5º anos

ALUNO _____

COMPONENTE CURRICULAR: ARTE

PERÍODO DE REALIZAÇÃO:

O QUE VAMOS ESTUDAR?	<ul style="list-style-type: none">• Paisagem sonora:• Matrizes estéticas e culturais: artista nacional.
PARA QUE VAMOS ESTUDAR?	Reconhecer alguns elementos das artes visuais: pontos, linhas, formas e cores; Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais da arte visual nas manifestações artísticas presentes em obras de arte nacionais;
COMO VAMOS REGISTRAR?	<p style="text-align: center;"><u>ATIVIDADE 1</u></p> <p>PAISAGEM SONORA = conjunto de componentes naturais ou não de um espaço externo que pode ser apreendido pelo olhar.</p> <ul style="list-style-type: none">• Escolha uma das paisagens que preferir (floresta, litorânea ou urbana)• Pegue revistas ou jornais para compor sua paisagem.• Desenhe ou recorte da própria revista elementos que considere importantes para sua composição (exemplo: se escolher floresta, recorte árvores, gramas, flores, animais...).• Como nunca escutamos apenas um único som, procure gravuras que representem os sons que esse ambiente produz.• Não esqueça de colocar o nome da atividade

ATIVIDADE 2

- Pense bastante sobre o que você já sabe ou conhece sobre as belezas do nosso Brasil;
- Faça uma belíssima composição artística, retratando por meio de desenhos e pintura essas belezas nacionais;
- Desenhe explorando bem o espaço da folha;
- Pinte usando somente as cores de nossa pátria, como: o verde, amarelo, azul e branco. use tintas (se tiver) ou outro material alternativo que tenha em casa como o lápis de cor ou giz de cera.

**ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19 –
RECUPERAÇÃO – 3º TRIMESTRE**

ESCOLA MUNICIPAL ARTHUR DA COSTA E SILVA

PROFESSORA: _____

COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA **TURMA: 5º Ano**

NOME DO ALUNO: _____

ROTEIRO NÚMERO – 01

1- O QUE VAMOS APRENDER: PRÁTICAS CORPORAIS DE AVENTURAS – ESCALADA

2- PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS: (PR.EF05EF.n.5.17)

Experimentar e fruir diferentes jogos de aventura, baseados em práticas corporais de aventura urbanas e da natureza, valorizando a própria segurança e integridade física, bem como as dos demais, reconhecendo e respeitando a pluralidade de ideias e a diversidade cultural humana.

3- COMO VAMOS ESTUDAR ESSE CONTEÚDO?



Nas aulas anteriores temos estudado sobre as práticas corporais de aventuras! Vimos que elas integram o ser humano e a sua tecnologia ao meio natural e urbano. Lembrando que há basicamente duas categorias diferentes de esportes de aventura: esportes de aventura na natureza e os esportes radicais urbanos. Hoje em nossa aula vamos aprender sobre a **ESCALADA!** Quando pensamos em escalar, automaticamente já vem em nossa cabeça subir em alguma coisa...e o esporte nada mais é do que subir em paredes de rocha, com o auxílio de cordas e equipamentos especiais. O objetivo desse esporte é atingir um ponto final ou o topo de uma montanha, por exemplo. É um esporte com uma exigência física elevada que combina ginástica e agilidade que pode ser praticada como forma de recreação ou como competição. **CURIOSIDADE:** Algumas atividades comerciais utilizam a escalada para manutenção de seus serviços como manutenção de postes e torres de comunicação e também é uma atividade muito utilizada por militares para realização de resgates e operações de emergência. De olho no mercado crescente dos esportes radicais, hoje já é possível

encontrarmos atividades de aventura como: escalada, arborismo, rapel e tirolesa em buffets infantis e clubes colocando cada vez mais cedo o contato destas atividades com as crianças e adolescentes em idade escolar. Os ambientes artificiais surgem na tentativa de eliminar os riscos e os perigos existentes nessa prática, porém não eliminam o sentido da aventura que existem nessas atividades.

A escalada ajuda a aprimorar a força, a precisão, a agilidade, a resistência, o equilíbrio, a coordenação motora, o ritmo, a percepção espacial e temporal, a consciência corporal, etc...

MATERIAIS: VOCÊ PODE USAR GIZ, FITA CREPE OU QUALQUER OUTRO MATERIAL PARA MARCAR O CHÃO.

ATIVIDADES:

- Cole pedaços de fita crepe, ou faça um X no chão com giz (cole cerca de 6 a 8 pedaços de fita ou de X) obedecendo uma distância de mais ou menos 3 ou 4 palmos.
- Agache no chão e posicione a ponta de um dos pés na primeira marca que você fez no chão,
- Apoie a mão contrária do pé que está na primeira marca na segunda marca mais acima, vai intercalando pé e mão até chegar ao final das marcas.
- Se você tiver um espaço grande você pode fazer várias marcas, ampliando o caminho a ser escalado.

@ Link da atividade: <https://www.youtube.com/watch?v=DdGHZJhRp8A>

4- DE QUE FORMA VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?

Você deverá responder as perguntas abaixo pesquisando no roteiro de atividades.

PERGUNTAS:

- 1) No texto vimos que algumas atividades comerciais também utilizam a escalada quais são elas?

R.: _____

- 2) Qual o objetivo desse esporte?

R.: _____

ROTEIRO NÚMERO - 02

O que vamos aprender: Lutas de matrizes Indígena e Africana –

Para que vamos estudar esses conteúdos: Experimentar, fruir e recriar diferentes lutas de matrizes Indígena e Africana, reconhecendo seu contexto histórico, social e cultural.

Como vamos estudar esse conteúdo?

Em nossa aula anterior, estudamos sobre as lutas. Vimos que num contexto geral, existem diferenças entre as lutas e brigas, e o princípio das lutas é o respeito com o seu adversário. Nessa aula estudamos sobre CAPOEIRA que pertence à classe das lutas de matrizes africanas. A proposta para a aula de hoje são as lutas de matrizes INDÍGENAS e estaremos estudando hoje sobre a luta HUKA HUKA!



HUKA HUKA é uma arte marcial e um estilo de luta tradicional brasileira dos povos indígenas do *Xingu* e dos índios *Bakaritodos* do estado do Mato Grosso que apresentam essa modalidade de luta como caráter ritualístico e disciplinar, sendo uma forma encontrada pelos nativos promover a sua cultura e de participar da vida da tribo. Para essa modalidade de luta os índios utilizam uma pintura especial no corpo, panos grossos para proteger as articulações, pele de onça na cintura e até colares feitos de placas de caramujos.

O **HUKA HUKA** inicia com os atletas ajoelhados. Neste ritual, um homem que é chamado de “chefe”, é considerado o “dono da luta” caminha até o centro da arena de luta e chama os adversários pelo nome. Os lutadores se ajoelham girando em círculo horário frente ao oponente, até se juntarem e se agarrarem tentando levantar o adversário e derrubá-lo ao chão sem se utilizar de golpes traumáticos. A luta é baseada em quedas, imobilizações e chaves. **CURIOSIDADE:**

A luta HUKA HUKA vem sendo introduzida em caráter experimental, na formação de policiais militares do estado de São Paulo e também vem sendo estudada por lutadores de artes marciais mistas, de modo a aplicá-las em combates profissionais.



ATIVIDADES: Hoje vamos fazer uma brincadeira que é uma preparação para as lutas.

PARA FAZER A ATIVIDADE VOCÊ VAI PRECISAR DE: um giz ou algo que dê para marcar o chão fazendo um quadrado grande, com cerca de 3 passos largos. 06 prendedores de roupa.

- Para fazer essa atividade você vai precisar de alguém para ser seu oponente, ou seja, para lutar com você.

- Você e seu oponente devem entrar no quadrado, o objetivo dessa luta (brincadeira) é tentar tocar no joelho do seu oponente sem segurá-lo, não vale sair do quadrado.

Varição – Cada lutador deverá prender três prendedores na sua camiseta, sendo que 2 ficam na altura do peito (um de cada lado) e o terceiro deve ser preso mais ou menos na altura do umbigo.

- Ao sinal do juiz, vocês deverão entrar no quadrado ficando um de frente para o outro, quando o juiz autorizar, o combate deve começar, o objetivo é tirar os prendedores da roupa do adversário sem segurar o mesmo, cabe a cada um de vocês criar uma estratégia para impedir que seus prendedores sejam retirados.

REGRAS: - Não pode sair de dentro do quadrado, nem segurar no oponente para tirar os prendedores. **VENCE** quem conseguir retirar todos os prendedores primeiro.

Link da atividade: <https://www.youtube.com/watch?v=41DJ5XgKR3M>

Agora vamos registrar o roteiro respondendo as questões abaixo:

1 -Coloque (V) para verdadeiro e (F) para falso.

() Para essa modalidade de luta os índios utilizam uma pintura especial no corpo, panos grossos para proteger as articulações.

() HukaHuka é uma arte marcial e um estilo de luta tradicional peruana dos povos indígenas do Xingu.

() O HukaHuka se inicia com os atletas ajoelhados.

() A luta não é baseada em quedas, imobilizações e chaves.

2 -Curiosidade – A luta HukaHuka vem sendo introduzida em caráter experimental na formação de quem?

R.:

ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO

ROTEIRO DE RECUPERAÇÃO – 3º TRIMESTRE

ESCOLA MUNICIPAL ARTHUR DA COSTA E SILVA

PROFESSOR (a): _____ TURMA: 5º ANO

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA

AÚDIO EXPLICATIVO DO PROFESSOR	<ul style="list-style-type: none">• OUÇA O ÁUDIO OU VÍDEO NO GRUPO DE SUA TURMA PARA ENTENDER COMO REALIZAR A ATIVIDADE.
O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR:	<ul style="list-style-type: none">• LÍNGUA INGLESA: Repertório lexical relacionado a NUMBERS 90 to 100 and PRICES (Números de 90 a 100 e preços);• Repertório lexical relacionado COLORS (CORES) e CLOTHES (ROUPAS) e SHOES (SAPATOS).
PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?	<ul style="list-style-type: none">• Conhecer e compreender, com o apoio do(a) professor(a), os numerais, especificamente de 90 até 100. Também compreender como pergunta o valor (preço) de produto.• Conhecer e compreender, com o apoio do(a) professor(a), o significado de palavras, que nomeiam algumas cores roupas e sapatos, as quais servirão de subsídio para a aquisição do próprio repertório lexical, revendo a lista da semana passada.
COMO VAMOS	<ul style="list-style-type: none">• Atividades que servirão de subsídio para a

REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?	aquisição do próprio repertório lexical. Como sugestão: Existem alguns links para auxiliar na pronúncia e aquisição dos vocabulários. Iremos utiliza-los em todas as nossas aulas.
VÍDEOS:	https://www.youtube.com/watch?v=4oWPuDRZ4Q4 https://www.youtube.com/watch?v=J0pB1J6F0-k https://www.youtube.com/watch?v=taoCF1cKZSY https://www.youtube.com/watch?v=pHer1COWyrQ

NUMBERS (NÚMEROS)

1. one	25. twenty-five	51. fifty-one	76. seventy-six
2. two	26. twenty-six	52. fifty-two	77. seventy-seven
3. three	27. twenty-seven	53. fifty-three	78. seventy-eight
4. four	28. twenty-eight	54. fifty-four	79. seventy-nine
5. five	29. twenty-nine	55. fifty-five	80. eighty
6. six	30. thirty	56. fifty-six	81. eighty-one
7. seven	31. thirty-one	57. fifty-seven	82. eighty-two
8. eight	32. thirty-two	58. cinqueta eight	83. eighty-three
9. nine	33. thirty-three	59. fifty-nine	84. eighty-four
10. ten	34. thirty-four	60. sixty	85. eighty-five
11. eleven	35. thirty-five	61. sixty-one	86. eighty-six
12. twelve	36. thirty-six	62. sixty-two	87. eighty-seven
13. thirteen	37. thirty-seven	63. sixty-three	88. eighty-eight
14. fourteen	38. thirty-eight	64. sixty-four	89. eighty-nine
15. fifteen	39. thirty-nine	65. sixty-five	90. ninety
16. sixteen	40. forty	66. sixty-six	91. ninety-one
17. seventeen	41. forty-one	67. sixty-seven	92. ninety-two
18. eighteen	42. forty-two	68. sixty-eight	93. ninety-three
19. nineteen	43. forty-three	69. sixty-nine	94. ninety-four
20. twenty	44. forty-four	70. seventy	95. ninety-five
21. twenty-one	45. forty-five	71. seventy-one	96. ninety-six
22. twenty-two	46. forty-six	72. seventy-two	97. ninety-seven
23. twenty-three	47. forty-seven	73. seventy-three	98. ninety-eight
24. twenty-four	48. forty-eight	74. seventy-four	99. ninety-nine
25. twenty-five	49. forty-nine	75. seventy-five	100. one hundred
	50. fifty		

EXERCISES (EXERCÍCIOS)

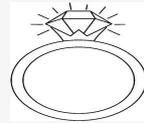
HOW MUCH COST EACH OBJECT? OBSERVE PRICES AND WRITE IN ENGLISH. FOLLOW THE EXAMPLE: (QUANTO CUSTA CADA OBJETO? OBSERVE OS VALORES E ESCREVA EM INGLÊS. SIGA O EXEMPLO):

1 - How much is the bracelet? (R\$20) (Quanta custa/é a pulseira?)



It's twenty . (É R\$20.)

2 - How much is the ring? (R\$90) (Quanto custa/é o anel?)



It's _____

3 - How much is the necklace? (R\$98) (Quanto custa/é o colar?)



It's _____

4 - How much is the watch? (R\$100) (Quanto custa/é o relógio?)



It's _____